

• ENTREVISTA  
Melina León  
"Canción sin nombre, una  
historia universal"

# CANCIÓN SIN NOMBRE

Melina León la cineasta peruana nominada al Oscar

# CANCIÓN SIN NOMBRE

Una historia universal



**Directora Peruana  
Melina León**

31 ° Festival Internacional de Cine de Palm Springs - Brunch de premios  
PALM SPRINGS, CA - 11 DE ENERO 2020: La directora Melina León recibe el premio New Voices New Visions en el 31o brunch anual de premios del Festival Internacional de Cine de Palm Springs el 11 de enero de 2020 en Palm Springs, California. Foto de Vivien Killilea



Entrevista  
Javier alonzo



31 ° Festival Internacional de Cine de Palm Springs - Brunch de premios  
PALM SPRINGS, CA - 11 DE ENERO 2020: La directora Melina León recibe el premio New Voices New Visions en el 31o brunch anual de premios del Festival Internacional de Cine en Palm Springs, California. (Foto de Vivien Killilea / Getty Images para el Festival Internacional de Cine de Palm Springs)



10th UNAM International Film Festival. CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO - 13 DE MARZO 2020: Representante peruano recibe Premio del Público en nombre de Melina León, directora de Canción sin nombre, durante la ceremonia de clausura de FICUNAM 10 (10 ° Festival Internacional de Cine de la UNAM) en Antiguo Colegio de San Ildefonso el 13 de marzo de 2020 en la Ciudad de México, México. (Foto de Pedro Gonzalez Castillo)

Desde febrero de este año, ya se ve en Netflix la película Canción sin nombre. Se trata del primer largometraje de la directora peruana Melina León. La película está ambientada en los años 80 y cuenta la historia de Georgina, una mujer a la que le roban a su hija recién nacida. Desesperada, decide recurrir a Pedro, un joven periodista, quien se encarga de la investig-

ción. Canción sin nombre se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes en 2019, siendo la primera cinta peruana dirigida por una mujer seleccionada en dicho festival. Desde entonces, ha participado en más de 100 certámenes a nivel mundial logrando más de 40 reconocimientos. Un logro que Melina celebra con mucho entusiasmo.



Melina León, ganadora en el festival de "Cancion sin nombre". 2019.



*Directora Peruana  
Melina León*



Melina León, en el Filmfest Munich, recibiendo el premio como ganadora en el festival de "Cancion sin nombre": 2019.



*Directora Peruana  
Melina León*





La directora Melina León recibió el premio New Voices New Visions en el 31o brunch anual de premios del Festival Internacional de Cine de Palm Springs el 11 de enero de 2020 en Palm Springs, California.

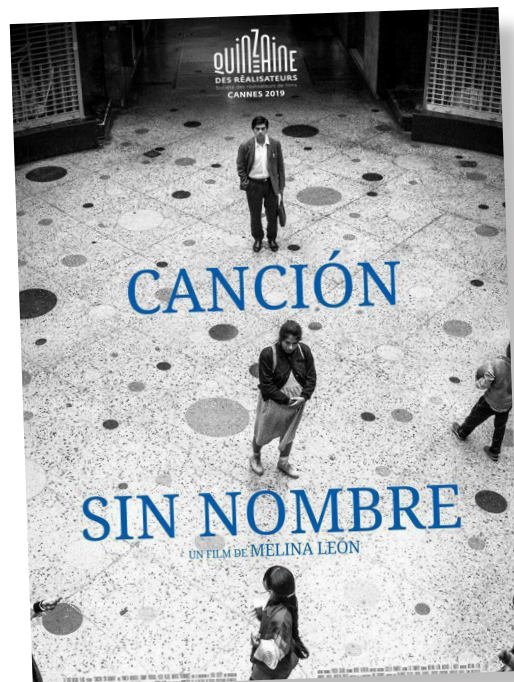


Melina Leon, en el Filmfest Munich, recibiendo el premio como ganadora en el festival de "Cancion sin nombre". 2019. Foto de Felix Hörhager



# LA PELÍCULA FUE ELEGIDA PARA REPRESENTAR A PERÚ EN LOS PREMIOS OSCAR. ¿CÓMO RECIBIÓ LA NOTICIA?

Con gran alegría. Ha sido como coronar una etapa. Uno siempre piensa que sería muy lindo poder representar oficialmente a Perú en los Óscar. Nos hubiese gustado avanzar un poco más, pero sabemos que es difícil porque para eso hay que hacer una gran campaña de marketing. Nosotros tenemos poca experiencia y hemos hecho una campaña pequeña. Ojalá venga otra película y pueda salir nominada.



El reparto estelar es como sigue:

**Directora:** Melina León

**Reparto:** Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio Rojas, Maykol Hernández, Lidia Quispe

**Guionistas:** Melina León, Michael J. White

Fotógrafo: Inti Briones

**Editores:** Melina León, Manuel Bauer, Antolín Prieto

**Música:** Pauchi Sasaki

**Diseño de sonido:** Pablo Rivas

**Productores:** Inti Briones, Melina León, Michael J. White  
Perú, España, EE.UU., Chile, 97 minutos

## ¿Qué ha supuesto para ti esta elección?

Ha sido un honor. No es fácil ser elegido para representar a Perú en unos premios como los Óscar. Pensamos enviar la película el año pasado, pero Retablo venía con un recorrido importante y decidimos esperar.



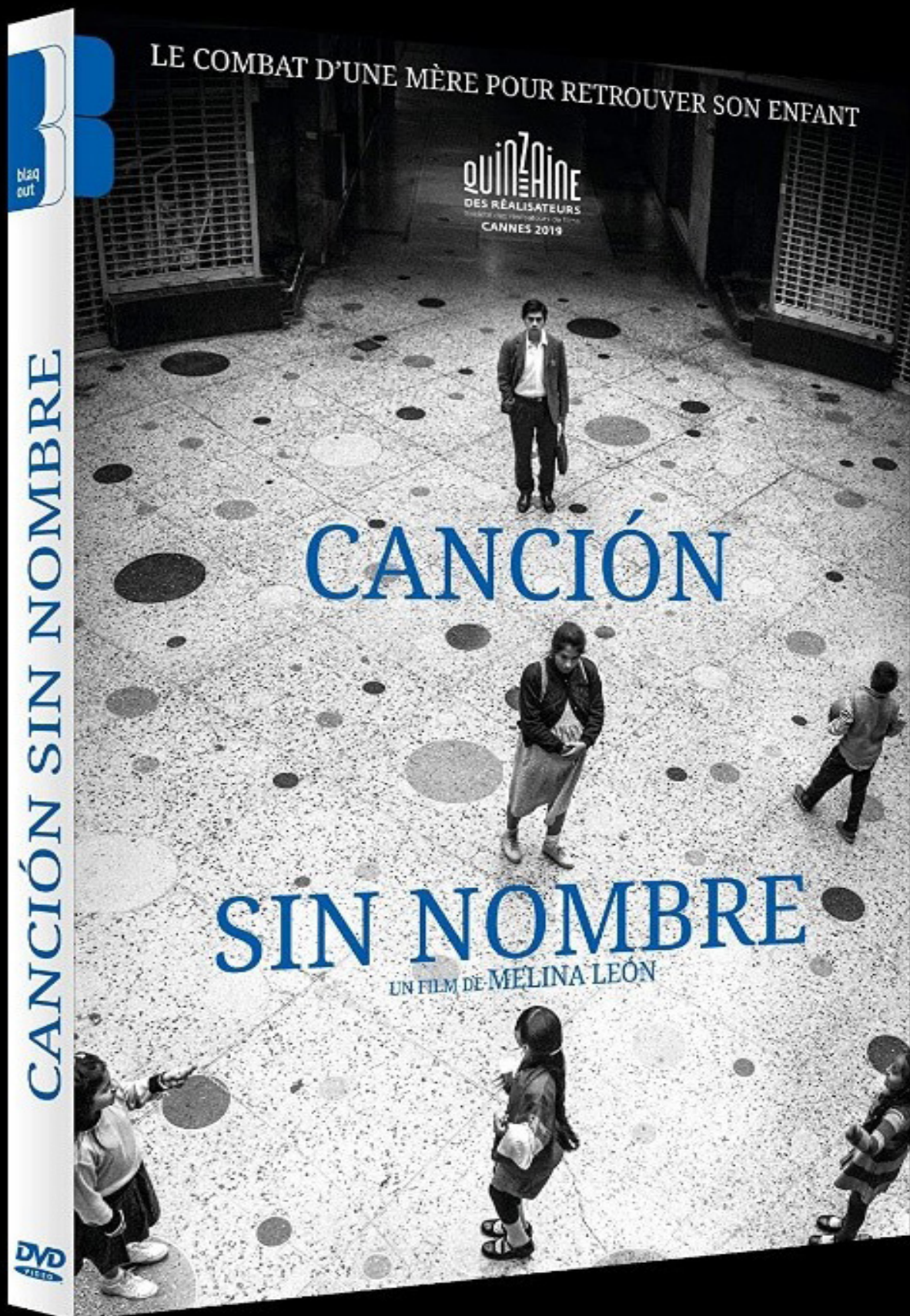


En pleno rodaje de la película

***¿Te gustaría poder estar en los Óscar?***

Por supuesto. A cualquier cineasta le gustaría vivir una experiencia así. La Academia (de Artes y Ciencias Cinematográficas) está en un proceso de cambio. Están buscando una mayor representación de las minorías y eso nos hizo pensar que teníamos alguna opción. Además, cada vez hay más mujeres académicas. Hubiera sido un honor participar de esos cambios.





## DIRECTORA PERUANA RECIBE PREMIO FILMTEST MUNICH

Melina Leon, en el Filmfest Munich, recibiendo el premio como ganadora en el festival de "Cancion sin nombre". 2019. Foto de Felix Hörhager



Clausura del Filmfest Munich con ceremonias de premiación. 06 de julio de 2019, Baviera, Múnich: la ganadora del premio internacional Cinevisión, Melina León (4a desde la izquierda) está de pie en la alfombra roja del Gasteig con el jurado Saskia Rosendahl (1), Smirit Kiran (2a desde la izquierda) y Ursina Lardi (quinto desde la izquierda) y el donante del premio Benjamin Höller (MPLC Films) (tercero desde la izquierda) y la directora del Filmfest München, Diana Iljine (r). Foto: Felix Hörhager

**Francia, Estados Unidos... La película está teniendo mucho éxito en el extranjero. ¿A qué crees que es debido?**

La película cuenta una historia universal y habla mucho con imágenes y sonidos. Ahí está parte de su éxito. Además, no hace falta conocer la realidad del Perú de los años 80 para entenderla. El relato es lo suficientemente claro para que la gente entienda que se trata de un país en crisis en el que se discrimina a las minorías.



**Canción sin nombre cuenta la historia de una mujer que denuncia que le han robado a su bebé recién nacido, algo por desgracia presente en el Perú de aquellos años. ¿Fue duro rodar la película?**

Sí, me supuso un desgaste enorme. Lo más complicado fue la etapa de edición. Tener que enfrentarme nuevamente a la soledad y el llanto resultó bastante duro.

**¿Por qué una película en blanco y negro? ¿Qué buscabas con ello?**

Siento una enorme fascinación por este tipo de cine. Las primeras películas de directores a los que quiero y admiro están hechas en blanco y negro. Este formato te obliga a contemplar la película como un objeto de arte, si no, puedes entrar en un círculo de emociones sin llegar a la reflexión.

**La protagonista no es una actriz profesional. ¿Cómo la encontraste?**

Quería que la película fuera honesta.

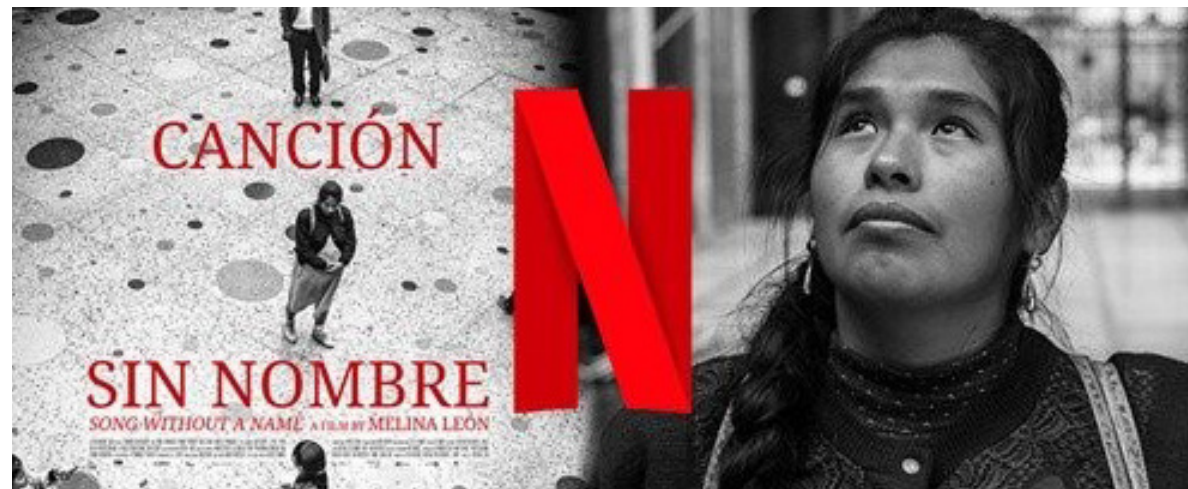
Georgina es un personaje que está marginalizado y sentía la de necesidad de reflejarlo. Esa honestidad hubiera sido difícil de encontrar en actores profesionales porque vivir del arte es un privilegio. Los padres de Pamela (actriz protagonista) son migrantes. Para ella, esta película ha supuesto un homenaje a sus progenitores.

**Ruth Armas, otra de las actrices, ha dicho que Canción sin nombre se rodó con mucha sobriedad. ¿Estás de acuerdo?**

Totalmente. Tratándose de un tema tan dramático, no hacían falta más acentos.

**La película se estrenó en Netflix hace poco tiempo. ¿Esto descarta ya su llegada a las salas de cine?**

Por desgracia, sí. Netflix no te permite hacer ambas cosas al mismo tiempo. Supongo que para ellos no será rentable. Habrá proyecciones, pero serán limitadas.



Actriz principal.



Actor protagonista.



Filmación  
Película "Canción sin Nombre"



Filmación  
Película "Canción sin Nombre"

Rodaje de película de directora o peruana Melina León.





Tomas Lima- Villa El Salvador  
Película "Canción sin Nombre"

**El coronavirus ha hecho crecer el streaming. Cada vez más películas se estrenan directamente en plataformas como Netflix, HBO o Amazon Prime Video. ¿Cómo crees que afectará esto a la industria?**

Para los creadores es triste no poder estrenar en el cine, pero hay cosas peores que ésta. Al menos gracias a estas plataformas podemos seguir compartiendo películas y comunicarnos, aunque sea a través de cables. Siempre es mejor eso que el hecho de no hacerlo. Me gustaría que Netflix contara con más películas críticas, de esas que iluminan, pero es mezquino no reconocer que tienen grandes producciones y documentales.

**¿La pandemia acabará con el cine tal y como lo hemos conocido hasta ahora?**

Pienso que no. Ir al cine supone salir de casa, encontrarse con los amigos, disfrutar... Es una fiesta. No creo que los productores quieran evitar las salas. Seguirán apostando por ellas, son un gran negocio. Se podría llegar a un acuerdo para hacer cosas paralelas y salir al mismo

tiempo en las salas y en plataformas.

**Tu película recuerda a otras como La teta asustada o Retablo. ¿Qué tiene la cultura andina para que sigan rodándose películas así?**

La cultura andina representa a millones de personas. Esas historias que se ven en las películas son nuestras historias. Lo extraño y lo injusto es que un continente indígena como es éste (Sudamérica) no haya sido representado antes en el cine. Nos hemos demorado mucho.

**Naciste en Lima, pero te formaste en la Universidad de Columbia. ¿Qué te llevó a Estados Unidos?**

Yo crecí en la época que retrato en la película. Entonces Perú era un país asociado a la corrupción y el narcotráfico, y el cine no estaba entre las prioridades. No había escuelas de cine, únicamente se podía estudiar comunicación. Decidí irme al extranjero. Estuve dudando entre Nueva York y Londres. Estados Unidos

siempre ha tenido fama de tener buenas escuelas y tenemos el mismo horario, así que me decanté por Nueva York.

**¿Por qué decidiste volver a Perú a rodar?**

Los grandes cineastas han hecho sus películas sobre su país de origen, su comunidad, su infancia. Es lógico. Uno tiene que hablar de lo que conoce. Cuando escuché por primera vez esta historia (la que cuenta Canción sin nombre) me pareció muy interesante y decidí regresar para contarla.

**El cine peruano tiene una larga historia, sin embargo, no se hacen muchas películas al año. ¿Cómo valoras la situación de la industria cinematográfica de tu país?**

Ha mejorado mucho en la última década. Ahora se hacen más películas, hay

ayudas para estudiar... Pero nos falta una escuela pública de cine, aún no la tenemos. Por eso la gente va a Cuba. Allí tienen una escuela magnífica.

**¿Qué proyectos de futuro tienes? ¿En qué estás trabajando?**

Estoy trabajando en dos proyectos: uno para hacer en Cuzco y el otro me gustaría rodarlo en Nueva York. Solo te puedo decir que son historias de mujeres. El trabajo de Nueva York me hace especial ilusión porque pasé más de una década allí.

**¿Te gustaría trabajar en Europa?**

Por supuesto. Me encantaría poder rodar en Portugal. Aunque no conozco mucho su literatura, Saramago me ha inspirado y trabajar allí sería un sueño.



Filmación película peruana  
"Canción sin Nombre"





Película  
"Canción sin Nombre"



Melina Leon  
Directora de Cine

# DIRECTORAS DE CINE LATINOAMERICANO QUE GANARON PREMIOS HASTA LA ACTUALIDAD





Esta es una lista donde nombramos algunas Directoras de cine mundial que podemos conocer a través de su trabajo a extraordinario.

Nombre	País	Ocupación	Reconocimiento
Daniela Cajas (La Paz, 1981)	Bolivia	Directora de fotografía / Directora	En 2021 se convirtió en la primera mujer en los 35 años de historia de los Premios Goya en ganar el premio a mejor dirección de fotografía, por su trabajo en la película <i>Las niñas</i> de Pilar Palomero
Matilde Landeta (Mexico, 1913-1999)	México	Cineasta / Guionista	Realizó su primera película, <i>Lola Casanova</i> , en 1948. Se convirtió así en una de las primeras directoras de cine de México. Fundó su propia compañía de cine.
Margot Benacerraf (Caracas, 1926)	Venezuela	Directora de cine / Guionista / Escritora / Promotora cultural	Obtuvo dos premios en Cannes por su película <i>Araya</i> (1958) <i>Araya</i> fue galardonada con el Premio de la Comisión Superior Técnica y el Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI) en el XII Festival de Cannes de 1959.
María Luisa Bemberg (Buenos Aires, 1922-1995)	Argentina	Directora de cine / Guionista	Su película <i>Camila</i> (1984) fue elegida para competir por el Premio Óscar como mejor película extranjera, una de las siete películas que accedieron a una candidatura en la historia del cine argentino.
Fina Torres (Caracas, 1951)	Venezuela	Directora y productora de cine	En 1985 ganó el premio Cámara d'Or del Festival de Cannes, por su ópera prima, la película <i>Oriana</i> .
Suzana Amaral (Sao Paulo, 1932-2020)	Brasil	Directora y guionista	Reconocida por <i>La hora de la estrella</i> , que recuperó la tradición del Cinema Novo y obtuvo el Oso de Plata a la Mejor Actriz en Berlín en 1986, el premio mayor de la Organización Católica Internacional de Cine y del Audiovisual (OCIC) y el Premio Especial del Jurado de la Confederación Internacional de Cines de Artes y Ensayo (Ciace).
María Novaro (Ciudad de México, 1950)	México	Directora, guionista, editora y productora de cine	Consagró la renovación del Nuevo Cine Mexicano con su segundo largometraje, <i>Danzón</i> (1990), que participó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.
Lucrecia Martel (Salta, 1966)	Argentina	Directora, guionista y productora de cine	Su primer largometraje, <i>La ciénaga</i> (2001), fue aclamado internacionalmente tras su estreno, e introdujo una voz nueva y vital en el cine argentino.



# DIRECTORIO

*Estos son nuestros colaboradores y parte de nuestro equipo de comunicación e investigación aplicada Sociedad & Mujer*

## **Directora**

Zoila Hernandez Aguilar

## **Articulist**

Javier Alonso

Victoria Carlos

Russela Zapata

María Luisa de la Torre

## **Fotografía**

Victoria Carlos

## **Diseño y Diagramación**

Williams Cornejo

## **Apoyo e Investigación**

Daniel Bernedo



Calle Cesareo Chacaltana N° 151  
Miraflores - Lima



+51 999 893 221



mys@mujerysociedad.org.pe



www.mujerysociedad.org.pe



@mujerysociedad



@MUJERYSOCIEDAD



mujerysociedadmys





Calle Cesareo Chacaltana N° 151  
Miraflores - Lima

---